

ORBE – MANIFESTATION

Par Catherine Fiaux

Courants d'art vivifiants à la Tournelle

Samedi dernier, le théâtre d'Orbe ouvrait grand ses portes sur cinq spectacles - pour tous les âges et tous les goûts. Une entrée libre en forme de piqure de rappel, soulignant combien il est nécessaire de faire exister ce lieu de vie, de culture et d'échanges.

En fin de matinée, ce 12 octobre à la Tournelle, l'ambiance était celle d'un jardin d'enfants: *Murmures d'oreilles* était destiné aux plus petits, dès 2 ans. Bérengère et Nicolas ont conté l'histoire de Ferdinand, le bouc si fier de son manteau vert. Au gré des péripéties, narrées, mais surtout mimées et dansées par Bérengère, l'animal va sauver de la misère une grenouille à la rue, un chat écorché, un poussin égaré. Sa générosité l'ayant poussé à se défaire de son nouveau manteau, Ferdinand se retrouve frigorifié la neige venue. Mais bien sûr, ses amis qu'il avait protégés lui ont tricoté un bon gros pullover bien douillet en guise de remerciement !

Cocon musical

Le conte était superbement mis en valeur par l'accompagnement musical. Des extraits de Mozart, Lully ou Rossini, joués au violon, piano, flûte traversière, xylophone ou lyre, modulaient le récit et caressaient les petites oreilles. La chorégraphie et les mimes gracieux et expressifs de Bérengère captivaient le regard des bambins. Il en a d'ailleurs été de même lors du concert piano-voix, destiné aux enfants dès quatre ans, proposé par la même artiste en début d'après-midi.

Un public familial s'était trouvé là, les uns pour avoir participé à *Orbe à pas contés* la semaine précédente, les autres ayant pris connaissance du programme lors d'une visite à la bibliothèque, par un flyer, ou par hasard. En tout cas, textes et histoires semblent encore promis à un bel avenir, aux dires des spectateurs du jour.



Lors du conte musical pour tout-petits, Nicolas au violon et Bérengère au mime et à la flûte traversière ont su captiver une bien jeune audience. (Photos Catherine Fiaux)